

Состав:

Виталий Матиевский — вокал, электрогитара, акустическая гитара
Максим Местовский — электрогитара, бэк-вокал
Сева Маслов — бас-гитара
Андрей Малащенко — барабаны

Оборудование на сцене (если оборудование предоставляется организатором концерта):**1. Ударная установка: Yamaha Stage Custom** (или аналогичного качества). Комплектация:

- барабаны: бочка **20'-22'**, том **12'** (или 10'), том **16'** (или 14');
- стойки: **одна** стойка под hi-hat, **четыре** устойчивых стойки под тарелки с фетрами и креплениями (как минимум, три из них типа «журавль»), **одна** стойка под малый барабан;
- **обязательно наличие именно четырех стоек под тарелки, помимо стойки под hi-hat!**
- регулируемый по высоте **устойчивый** стул;
- недопустимо использование аксессуаров фирм Tacton, RMIF и т.п. **Все элементы ударной установки ОБЯЗАТЕЛЬНО должны располагаться на ковровом или резиновом покрытии** (против скольжения).
- рядом с барабанщиком находится **портастудия**;
- обязательно наличие **3 (трех)** источников питания 220В.

2. Гитарный усилитель 1: Marshall Plexi 1959 (или аналогичного типа: JCM 800/2000/900, 30 Вт и более, с исправными лампами) + **гитарный кабинет** (предпочтение — *Marshall 1960TV*). Транзисторные усилители неприемлимы. Обязательно наличие **дополнительного** источника питания 220В (помимо питания комбоусилителя). **По возможности** желательна установка **2 (двух)** гитарных усилителей с **2 (двумя)** кабинетами или просто **2 (двух)** кабинетов для подключения гитары в стерео.

3. Гитарный усилитель 2: Fender Hot Rod Series (или аналогичного типа, 30 Вт и более, с исправными лампами). Транзисторные усилители нежелательны. Обязательно наличие **дополнительного** источника питания 220В (помимо питания комбоусилителя).

4. Басовый усилитель: усилитель профессионального уровня (Ampeg серии SVT Pro или Gallien Krueger серии RB) минимум **300 Вт** (2x10 или 4x10). Обязательно наличие **дополнительного** источника питания 220В (помимо питания усилителя). **Помимо DI box кабинет (или комбо) подзвучивается одним динамическим микрофоном (Shure SM-57 или аналог).**

5. Микрофоны и DI-box:

- вокал — **2 (два) Shure Beta58/SM58** с двумя стойками типа «журавль»;
- при необходимости барабанная установка снимается специально предназначенными для этого микрофонами;
- электрогитары — **2 (два) Shure SM 57 или аналог**;
- акустическая гитара — **DI box**;
- бас-гитара — **DI box и микрофон (Shure SM-57 или аналог)**;
- портастудия — **2 (два) DI box**.

6. Мониторные линии: как минимум **2 (две)** мониторных линии: одна для вокала (**2 монитора, 150 Вт минимум**), одна для барабанщика (хотя бы **1 монитор**). Обязательно наличие **компрессора** (dbx 160A или эквивалент) и **процессора эфффектов** (Lexicon, TC Electronic) для вокала.

7. Прочее: стойки для гитар — **4 (четыре)**, минеральная вода **без газа (4 бутылки по 0.5л на сцене и в гримерке)**, **4** чистых небольших полотенца (как альтернатива — рулон бумажных).

8. Сцена должна быть геометрически отделена от танцпола, либо иметь ограждения препятствующие попаданию туда зрителей.

*Мы понимаем, что обеспечить технический райдер в полном объеме может быть весьма сложно, поэтому просьба — согласовать **ЛЮБЫЕ** изменения с контактным лицом группы заранее, иначе группа имеет полное право отказаться от выступления.*

*Саундчек осуществляется не позднее, чем за час до начала мероприятия. Все оборудование должно быть **абсолютно исправным** и установлено согласно плану сцены. Оборудование должно быть протестировано до начала саундчека. Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны аудиопроката для разрешения возможных технических вопросов.*

Василий Сербин, звукорежиссер группы

Телефон: +375 44 756-43-94

E-mail: info@osband.com

План сцены:

