

Состав:

Виталий Матиевский — вокал, электрогитара
 Артем Бурякин — электрогитара, бэк-вокал
 Андрей Конопляник — бас-гитара
 Андрей Малашенко — барабаны

Оборудование на сцене (если оборудование предоставляется организатором концерта):**1. Ударная установка: Yamaha Stage Custom** (или аналогичного качества). Комплектация:

- барабаны: бочка **20'**-**22'**, том **12'**, том **14'**, том **16'**;
- стойки: **одна** стойка под hi-hat, **четыре** устойчивых стойки под тарелки с фетрами и креплениями (как минимум, три из них типа «журавль»), **одна** стойка под малый барабан;
- **обязательно наличие именно четырех стоек под тарелки, помимо стойки под hi-hat.**
- регулируемый по высоте **устойчивый** стул;
- недопустимо использование аксессуаров фирм Tacton, RMIF и т.п. **Все элементы ударной установки обязательно должны располагаться на ковровом или резиновом покрытии** (против скольжения).
- рядом с барабанщиком находится **портастудия**;
- обязательно наличие **2 (двух)** источников питания 220В.
- **обязательно наличие drum-shield** (при отсутствии возможности предоставить необходимо согласовать с группой варианты).

2. Гитарные и басовые усилители: басовый усилитель, минимум 300W (Ampeg, Gallien-Krueger или аналоги). Гитары подключаются «в линию».**3. Микрофоны и DI-бокс:**

- вокал — **2 (два) Shure Beta58/SM58 или аналог**;
- **две** микрофонные стойки типа «журавль»
- при необходимости барабанная установка снимается специально предназначенными для этого микрофонами;
- электрогитары — подключаются напрямую через XLR-выход (Line 6 Pod HD500x) и DI-бокс;
- бас-гитара — подключается напрямую через XLR-выход басового преампа (SansAmp);
- портастудия — **1 одноканальный DI-бокс.**

4. Мониторные линии: как минимум **2 (две) мониторных линии:** одна для вокалиста, одна для барабанщика (хотя бы 1 монитор). Барабанщик использует собственный пульт для мониторинга, подключение мониторной линий через XLR или Jack. В идеальной ситуации необходимо **4 мониторные линии:**

Out 1	MIX 1	XLR или Jack	В пульт барабанщика
Out 2	MIX 2	Монитор вокалиста	
Out 3	MIX 3	Монитор гитариста	
Out 4	MIX 4	Монитор бас-гитариста	

Желательно наличие **компрессора** (dbx 160A или эквивалент) и **процессора эффектов** (Lexicon, TC Electronic) для вокала.

5. Прочее: стойки для гитар — **3 (три)**, питьевая вода **без газа (4 бутылки по 0.5л на сцене)**.**6. Сцена должна быть геометрически отделена от танцпола**, либо иметь ограждения, препятствующие попаданию туда зрителей.

*Мы понимаем, что обеспечить технический райдер в полном объеме может быть весьма сложно, поэтому просьба — согласовать **ЛЮБЫЕ** изменения с контактнм лицом группы заранее, иначе группа имеет полное право отказаться от выступления.*

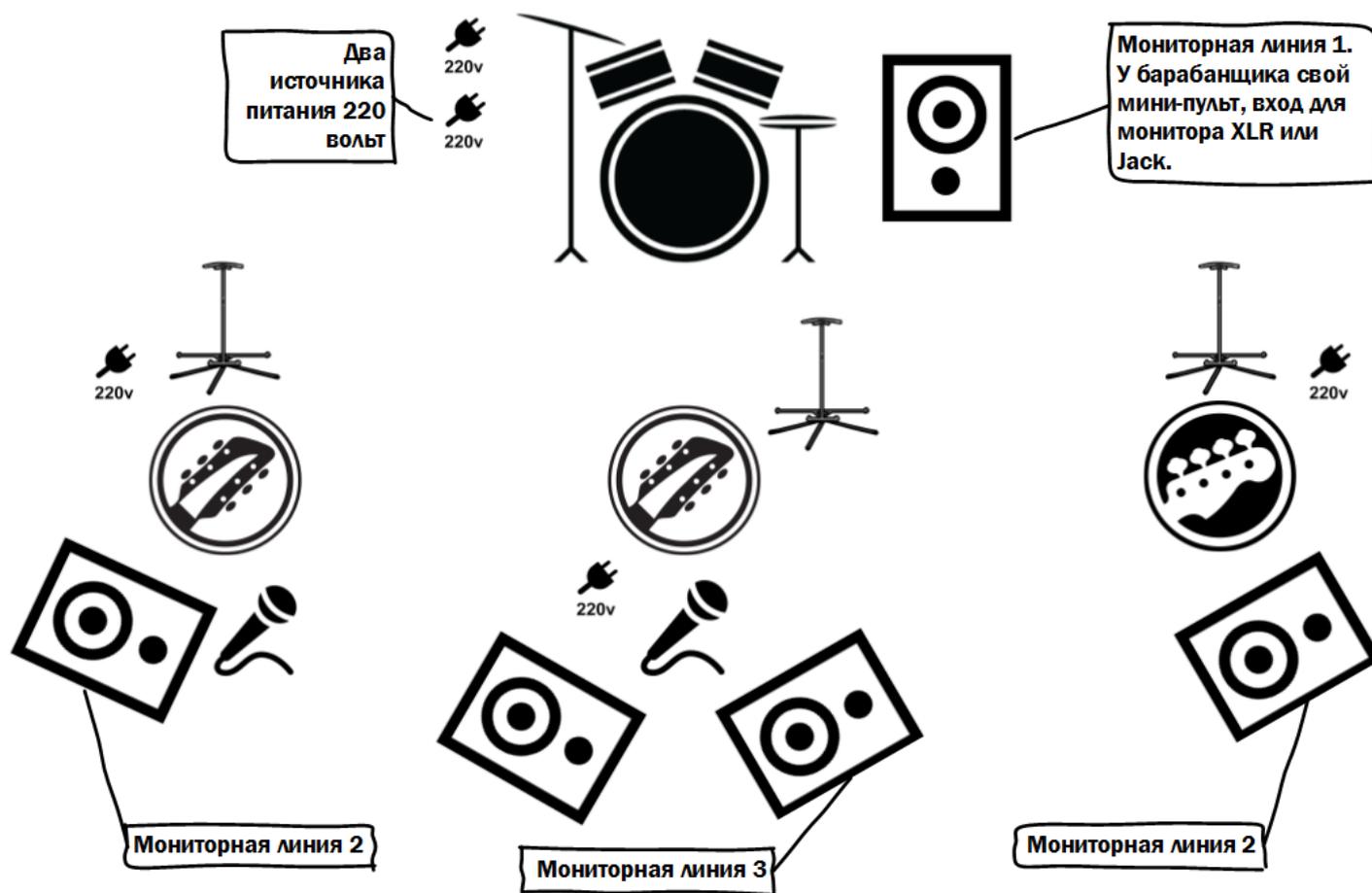
*Саундчек осуществляется не позднее, чем за час до начала мероприятия. Все оборудование должно быть **абсолютно исправным** и установлено согласно плану сцены. Оборудование должно быть протестировано до начала саундчека. Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны аудиопроката для разрешения возможных технических вопросов.*

Виталий Матиевский

Телефон: +375 29 663 83 05

E-mail: info@osband.com

План сцены:



Input List

№	Source	Mic/DI	Insert
1	Kick Out	Beta 52 или эквивалент	
2	Kick Trigger (TrigMic)	XLR to mixer	
3	Snare Top	Shure 57 или эквивалент	
4	Snare Bottom	Shure 57 или эквивалент	
5	Rack Tom	Подходящий микрофон	Gate
6	Floor Tom	Подходящий микрофон	Gate
7	OH 1	Подходящий микрофон	
8	OH 2	Подходящий микрофон	
9	Bass	DI	Предоставляется группой
10	Guitar 1	DI	Предоставляется группой
11	Guitar 2	DI	Предоставляется группой
12	Vocal Lead	Предоставляется группой или Beta58	
13	Vocal Guitar	Предоставляется группой или SM58	
14	Портастудия	DI	