

Состав:

Виталий Матиевский — вокал, электрогитара  
 Артем Бурякин — электрогитара, бэк-вокал  
 Сева Маслов — бас-гитара  
 Андрей Малащенко — барабаны

**Оборудование на сцене (если оборудование предоставляется организатором концерта):****1. Ударная установка: Yamaha Stage Custom** (или аналогичного качества). Комплектация:

- барабаны: бочка **20'-22'**, том **12'**, том **14'**, том **16'**;
- стойки: **одна** стойка под hi-hat, **четыре** устойчивых стойки под тарелки с фетрами и креплениями (как минимум, три из них типа «журавль»), **одна** стойка под малый барабан;
- **обязательно наличие именно четырех стоек под тарелки, помимо стойки под hi-hat.**
- регулируемый по высоте **устойчивый** стул;
- недопустимо использование аксессуаров фирм Tacton, RMIF и т.п. **Все элементы ударной установки обязательно должны располагаться на ковровом или резиновом покрытии** (против скольжения).
- рядом с барабанщиком находится **портастудия**;
- обязательно наличие **2 (двух)** источников питания 220В.
- **обязательно наличие drum-shield** (при отсутствии возможности предоставить необходимо согласовать с группой варианты).

**2. Гитарные и басовые усилители:** не требуются. Группа подключается «в линию».**3. Микрофоны и DI-box:**

- вокал — **2 (два) Shure Beta58/SM58 или аналог;**
- **две** микрофонные стойки типа «журавль»
- при необходимости барабанная установка снимается специально предназначенными для этого микрофонами;
- электрогитары — подключаются напрямую через XLR-выход (Line 6 Pod HD500x) и DI-box;
- бас-гитара — подключается напрямую через XLR-выход басового преампа (SansAmp);
- портастудия — **1 одноканальный DI-box.**

**4. Мониторные линии:** как минимум **2 (две) мониторных линии:** одна для вокалиста, одна для барабанщика (хотя бы 1 монитор). Барабанщик использует собственный пульт для мониторинга, подключение мониторной линией через XLR или Jack. В идеальной ситуации необходимо **4 мониторные линии:**

Out 1	MIX 1	XLR или Jack	В пульт барабанщика
Out 2	MIX 2	Монитор вокалиста	
Out 3	MIX 3	Монитор гитариста	
Out 4	MIX 4	Монитор бас-гитариста	

Желательно наличие **компрессора** (dbx 160A или эквивалент) и **процессора эффектов** (Lexicon, TC Electronic) для вокала.

**5. Прочее:** стойки для гитар — **3 (три)**, питьевая вода **без газа (4 бутылки по 0.5л на сцене)**.**6. Сцена должна быть геометрически отделена от танцпола,** либо иметь ограждения, препятствующие попаданию туда зрителей.

**Мы понимаем, что обеспечить технический райдер в полном объеме может быть весьма сложно, поэтому просьба — согласовать **ЛЮБЫЕ** изменения с контактным лицом группы заранее, иначе группа имеет полное право отказаться от выступления.**

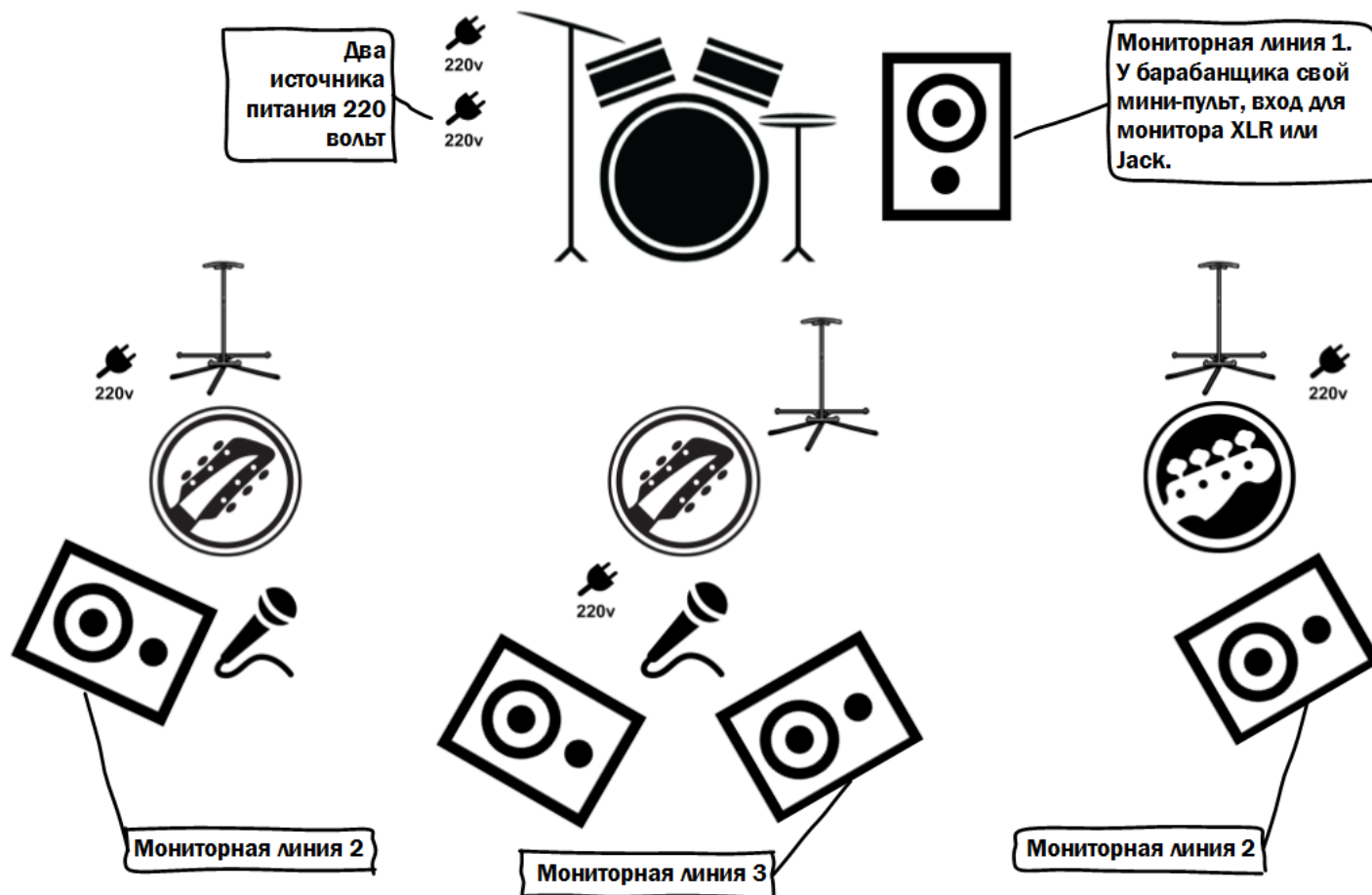
**Саундчек осуществляется не позднее, чем за час до начала мероприятия. Все оборудование должно быть абсолютно исправным и установлено согласно плану сцены. Оборудование должно быть протестировано до начала саундчека. Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны аудиопроката для разрешения возможных технических вопросов.**

**Сева Маслов**

**Телефон:** +375 29 627 05 40

**E-mail:** [info@osband.com](mailto:info@osband.com)

**План сцены:**



**Input List**

№	Source	Mic/DI	Insert
1	Kick Out	Beta 52 или эквивалент	
2	Kick Trigger (TrigMic)	XLR to mixer	
3	Snare Top	Shure 57 или эквивалент	
4	Snare Bottom	Shure 57 или эквивалент	
5	Rack Tom	Подходящий микрофон	Gate
6	Floor Tom	Подходящий микрофон	Gate
7	OH 1	Подходящий микрофон	
8	OH 2	Подходящий микрофон	
9	Bass	DI	Предоставляется группой
10	Guitar 1	DI	Предоставляется группой
11	Guitar 2	DI	Предоставляется группой
12	Vocal Lead	Предоставляется группой или Beta58	
13	Vocal Guitar	Предоставляется группой или SM58	
14	Портастудия	DI	